

# OLIVIER DUPERREX

Metteur en scène, producteur et directeur artistique

## Début de carrière

A l'âge de 12 ans, Olivier se passionne pour la scène en interprétant *Le Barouffe* à Chioggia de Carlo Goldoni au Théâtre de Vevey. Il a notamment été formé par le groupe poétique Plaisir de dire, fondé par Félix Reichlen, et par l'Echiquier Théâtre de Gil Pidoux. Au fil des années, il se forme à l'art théâtral en Suisse et à l'étranger, parallèlement à des études publicitaires et techniques.

En **1989**, Olivier Duperrex est nommé directeur artistique du Théâtre du Château à la Tour-de-Peilz.

En **1991**, il dirige les festivités du 700<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération suisse à l'enseigne de Tell & Tell Vevey 91.

## Théâtre du Croûtion

Dès **1999**, il est directeur artistique et opérationnel du Théâtre du Croûtion dont il met en scène les spectacles et pour lequel il a développé une billetterie : [www.jereserve.ch](http://www.jereserve.ch)

## Café-Théâtre de l'Odéon

Dès **2020**, il est le directeur du Café-Théâtre de l'Odéon à Villeneuve.

## Ecole de théâtre

En **2017**, il ouvre une école de théâtre pour les enfants et les adolescents à Monthey ([www.coulisses.ch](http://www.coulisses.ch)).



## Mise en scène

En collaboration avec de nombreuses troupes professionnelles ou amateurs en Suisse romande et à l'étranger, Olivier Duperrex a réalisé plus d'une centaine de mises en scène dont notamment : *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, *Lundi la mer* de Simone Collet, *La Valse du Hasard* de Victor Haïm, *Palace* de Jean-Michel Ribes, *Exercices de style* de Raymond Queneau, *La Périchole* d'Offenbach au Château de la Bâtiaz à Martigny, *Le Silence de la Terre* de Gil Pidoux à St-Pierre-de-Clages, *Santiago*, une création musicale de Pierre Huwiler au Temple de Morges.

Dès **1991**, et pendant 24 ans, il met en scène et organise les spectacles du Théâtre pour enfants de la Paternelle au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

De **1998 à 2002**, il met en scène les spectacles du Cirque Starlight.

Depuis **1999**, dans le cadre des spectacles du Théâtre du Croûtion, il a dirigé et mis en scène quatre oeuvres de Pagnol, *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Grande Dixence*, deux volets des aventures de *Don Camillo* d'après Guareschi, *Da Vinci*, *Le Comte de Monte-Cristo* d'après Alexandre Dumas, *Farinet*, *Bienvenue chez les Valaisans*, *Mamie Google*, *Monsieur Mozart*, *Objectif Mars*, *La Croisière s'éclate*, *César Ritz*, *Croix-Rouge*, *Les Dalton* et *Qui veut tuer le Grand Vizir*. Cette année, l'horlogerie suisse sera à l'honneur avec « Au prochain top, il sera... », une création d'Olivier Schmidt prend la relève des auteurs qui ont fait le succès des créations du Théâtre du Croûtion : Gil Pidoux, Alexis Giroud, Olivier Lejeune, Lucien Zuchuat, Thierry Pahud et Vincent Kohler.